

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 34 Невского района Санкт-Петербурга

---

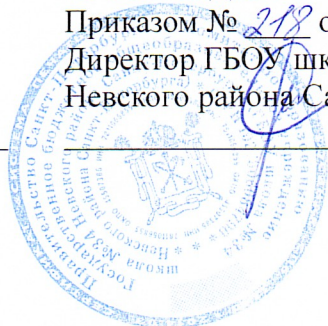
---

«ПРИНЯТА»

Решением Педагогического Совета  
ГБОУ школа №34  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от «31» 08 2023 г. № 12

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом № 218 от «01» 09 2023 г.  
Директор ГБОУ школа №34  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Т.А. Сергеева



АДАптированная ДОПОЛнительная ОБЩЕРАЗвивающая ПРОГРАММА

«Танцевальный кружок»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Разработчик: Сулейманова Назия Асхатовна,  
учитель музыки

## **Пояснительная записка**

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С.Выгодского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его, как деятельность, благотворную для развития способностей у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1). Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Обучение танцу и развитие у детей на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагает наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца – музыки, движения и игры. В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1).

### **Цель программы:**

Развить творческие способности обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1) через включение их в танцевальную деятельность, формировать творческую личность посредством обучения детей языку танца, приобщать воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

1. Познакомить обучающихся (вариант 1) с различными музыкально - ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
2. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
3. Познакомить обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант1) с простейшими правилами поведения на сцене.
4. Закрепить приобретенные умения выступлениями на мероприятиях школы № 34.

***Развивающие:***

1. Развивать творческие способности детей на основе лично-ориентированного подхода.
2. Развивать воображение и фантазию в танце.
3. Развивать коммуникативные способности детей через танцевальные игры.
4. Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).

***Воспитательные:***

1. Раскрыть способности у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант1) и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
2. Привить любовь к танцевальному искусству.
3. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т.д.)

**Методы обучения:**

- Игровой;
- Демонстрационный (метод показа);
- Метод творческого взаимодействия;
- Метод наблюдения и подражания;
- Метод упражнений;

**Приемы обучения:****Метод показа.**

Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.**

Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.)

**Игровой метод.**

У детей с легкой умственной отсталостью (вариант1) игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально- ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку).

Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей восприятия музыки. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

### **Основные формы проведения занятий:**

- ✓ Танцевальные репетиции;
- ✓ Игра;
- ✓ Беседа;
- ✓ Выступление

Данная программа рассчитана на обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1). Реализуя данную программу, необходимо добиться полноценного формирования духовно-нравственной личности детей, в том числе средствами хореографического искусства. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по одному академическому часу.

### **Обучающие должны знать:**

- ✓ Технику безопасности на занятиях в зале;
- ✓ Правила пользования необходимым инвентарем и оборудованием;
- ✓ Технику выполнения элементарных танцевальных упражнений.

### **Обучающие должны уметь:**

- Танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- Уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- Уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
- Ритмично двигаться;
- Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

**Ожидаемые результаты:**

В ходе занятий обучающиеся должны не только научиться основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, должны стать увереннее в себе, заинтересоваться танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе. Благодаря деятельности данного кружка детям будет обеспечен организованный творческий танцевальный досуг.